

29/03/2023

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León dirigida por Asier Puga ofrece esta semana dos conciertos en Segovia y Zamora

- El jueves 30 de marzo participa en la 41 Semana de Música Sacra de Segovia.
- El viernes 31 de marzo la OSCyL estará en Zamora dentro del ciclo 'Las Piedras Cantan'.
- En ambos conciertos, contarán con la participación de la mezzosoprano Astrid Nordstad y del tenor Alejandro del Cerro.

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León ofrecerá, esta semana, dos conciertos en las ciudades de Segovia y Zamora. Dentro de la programación de la 41 Semana de Música Sacra de Segovia, ofrecerá un concierto el jueves 30 de marzo las 20:00 horas, en el Aula Magna de la IE University, de Segovia. Un día después, el viernes 31 a las 20:30 horas, ofrecerá un concierto en el Teatro Ramos Carrión, de Zamora, dentro del ciclo 'Las Piedras Cantan'.

En ambos conciertos, la OSCyL estará dirigida por Asier Puga, director titular y artístico de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza-Grupo Enigma, y hasta el pasado año 2022, director musical y artístico de Ciklus Ensemble y de la Orquesta de Cámara 'Gregorio Solabarrieta'.

En el repertorio de los conciertos, la OSCyL interpretará 'La canción de la tierra' (Das Lied von der Erde) en versión de Iain Farrington. Un ciclo de seis canciones en forma de sinfonía, concebido a gran escala para orquesta y dos solistas vocales, escrito por el compositor austriaco Gustav Mahler. La sinfonía, compuesta entre 1907 y 1909, se estrenó en noviembre de 1911 en Munich.

Para las voces solistas, la OSCyL contará con la participación de la mezzosoprano **Astrid Nordstad** y del tenor **Alejandro del Cerro**. Astrid Nordstad es una mezzosoprano noruega. De 2018 a 2020 fue miembro del Programa de Jóvenes Artistas de la Ópera Nacional de Noruega, donde interpretó a Maddalena en *Rigoletto* y Badessa en *Suor Angelica*, Mercedes en *Carmen*, Masha en *Queen of Spades* y Tisbe en *La Cenerentola*. En la temporada 2021/22 hizo su debut como Carmen con la Helgeland Sinfonietta, y como Baba the Turk en *The Rake's Progress* en el Festival de Ópera de Oslo.

Regresa a la Ópera Nacional de Noruega como Maddalena en *Rigoletto* y cantará Shéhérazade de Ravel con la Orquesta Sinfónica de Trondheim. Más adelante, debutará en la Ópera Nacional de Bergen como Dritte Dame en *Die Zauberflöte*.

Alejandro del Cerro es uno de los tenores más prometedores del país, acaba de marcar un hito en su carrera profesional al debutar en la prestigiosa Opernhaus de Zúrich, interpretando el papel de Lord Cecil de Roberto Devereux. Nacido en Santander, inicia sus estudios de piano y canto en el conservatorio de esa ciudad, para posteriormente trasladarse a Madrid donde se licencia con las máximas calificaciones en la Escuela Superior de Canto, siendo merecedor del Premio Especial de Fin de Carrera. Consigue una beca de la Fundación Marcelino Botín para proseguir sus estudios musicales, perfeccionando su técnica con maestros como Roberto Scandiuzzi, Teresa Berganza, Montserrat Obeso, Carlos Chausson, Dolora Zajik y Juan Lomba, entre otros. Durante estos últimos años Alejandro del Cerro afianza su carrera profesional con su debut en el Liceu de Barcelona en el rol de Nearco de *Poliuto*, al que sigue su interpretación del papel de Cardona de *Doña Francisquita* en el mismo escenario y, muy especialmente, su primer papel protagonista en el Teatro Real en *Viva la mamma* de Donizetti.

La adquisición de entradas puede consultarse a través de las páginas web: www.fundaciondonjuandeborbon.org y www.teatroramoscarrionzamora.com

Contacto Prensa:

prensaoscyl@ccmd.es

Tfno.: 649 330 962

www.oscyl.com